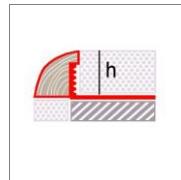


Novocanto® Madera

h: 8, 10, 12, 15 mm.

Longitud: 250/183 cm



Material: Aluminio + Madera



NOVOCANTO® Madera

Perfil con madera natural 100% para proteger y decorar las esquinas, creando ambientes con un toque noble y acogedor.

De diseño sencillo y elegante, está disponible en ayús, caoba y roble.

De fácil colocación, está unido a una base de aluminio troquelada que posibilita el paso del material adherente, asegurando una óptima instalación y vida útil.

CARACTERÍSTICAS DE LA MADERA

Emac® ha desarrollado una amplia gama de perfiles con Maderas Naturales*, que representan la mayor oferta en el mercado. Las características generales de las maderas en las que está disponible el Novocanto® Madera son las siguientes:

- **Roble**, de origen americano, con radios leñosos visibles y multiseriados. Su color natural varía del color marrón amarillo pálido al marrón pálido u oscuro. Está recomendada para uso en interiores, tanto para pavimentos como para revestimientos.
- **Ayús**, de origen africano. Es una madera ligera, clara y fácil de tintar. Su color natural varía del blanquecino al amarillo pálido. Está recomendada para uso en revestimientos interiores.

Su minucioso montaje y la unión entre la base troquelada de aluminio y la madera mediante adhesivos y tornillería adecuada, suponen una garantía añadida a estos perfiles.

Se presentan protegidos mediante un film protector que evita manchas y desperfectos durante la instalación y transporte, el cual no deberá retirarse hasta una vez acabada la instalación.

- **Caoba de Guinea**, de origen Africano, con radios leñosos finos, de forma ondulada y escalonadamente distribuidos. Su color varía del pardo al pardo rojizo, que se va oscureciendo según la exposición a la luz. Especialmente recomendada para exteriores.

* Emac® se reserva el derecho de cambiar sin previo aviso el tipo de madera ofrecida por otra de similares características, en caso de dificultades en la importación de maderas exóticas.

Peculiaridades de la madera

- El perfil EMAC® se compone de **Madera natural**, sin tratar. Para una correcta utilización, hay que tratarla después de su colocación de acuerdo al tipo de madera y a su uso en exterior o interior.
- Almacenar la Madera en lugares secos y en posición horizontal nunca en vertical.
- La tolerancia en las cotas de los perfiles de madera corresponden a calidad IT14.

- El color de la madera natural es irregular y le confiere un aspecto único. Tenga en cuenta que pueden aparecer variaciones de tono y veta incluso en el mismo perfil. Estas variaciones son características propias de la auténtica madera.

- La curvatura de la madera es una característica propia del material natural.

COLOCACIÓN

- Colocar el perfil correctamente alineado contra la esquina asegurándose de que el material de agarre pasa a través de los agujeros troquelados, para tal fin, en el ala de fijación.
- A continuación se colocan las piezas de revestimiento presionándolas sobre el ala troquelada para asegurar buen agarre.
- Finalmente limpiar cuidadosamente, y retirar el film protector.

Ejemplo de colocación de un modelo Novocanto®



Para una perfecta sujeción, se recomienda ejercer presión sobre el perfil hasta que fragüe el material de agarre. Igualmente se recomienda leer las instrucciones situadas al dorso de cada perfil antes de proceder a su colocación.

TRATAMIENTO Y MANTENIMIENTO DE LA MADERA

La madera debe quedar protegida de la acción del sol, del desgaste por rozamiento, de los insectos y hongos, y de las variaciones de humedad y temperatura, y puede hacerse mediante la aplicación de distintos productos: Barnices, Pinturas y Lasures o Barnices de poro abierto.

- Barnices:** Forman una película sólida y rígida que no puede seguir los movimientos de la madera, por lo que se rompe y se descascarilla, además es transparente, por lo que no protege a la madera de la acción de la luz solar. No es recomendable para maderas en exterior.
- Pinturas:** Forman una película opaca sobre la madera y pueden seguir los movimientos de la madera dependiendo de la flexibilidad de las resinas utilizadas. Los pigmentos de la pintura protegen la resina y evitan una rápida degradación, su duración es mayor que en el caso de los barnices, pero con el paso del tiempo es inevitable la rotura de la capa de pintura.

En caso de emplear pinturas, utilizar aquellas diseñadas específicamente para carpintería.

- Lasures o Barnices de poro abierto:** Son productos de recubrimiento dotados de pigmentos que no forman sobre la madera una película o capa y son capaces de seguir los movimientos de la madera. Su duración es intermedia entre los barnices y las pinturas. Los pigmentos que incorporan los **lasures** protegen a la resina de la fotodegradación así como de la acción del agua evitando su rápido deterioro, y existe una amplia variedad de clases (satinado, mate, con filtros UV, coloreados, incoloros, etc).

Todos ellos deben aplicarse tras la imprimación inicial de un **protector de fondo**, que puede aplicarse por pulverización o pincelado. En el caso de los perfiles, es recomendable aplicarlo después de su colocación, a fin de no retirar el film protector que evita que se deteriore durante su montaje. Si se realiza con brocha, debe darle varias manos al principio para que penetre bien, e insistir en las testas, es decir, donde la fibra es perpendicular a la superficie, normalmente, los extremos. Despues, sólo será necesario volver a darle el protector una vez al año en lugares muy expuestos al sol, pues éste reseca la madera y abre el poro. Un buen lijado antes de la aplicación favorecerá la absorción.

✿ Madera en EXTERIOR

Si la madera es muy resistente al exterior, se puede aplicar directamente lasure o también se pueden tratar con aceite de teca, aunque en este último caso la frecuencia de aplicación dependerá de las condiciones climáticas a las que esté sometida la madera. De todas formas

para asegurar un tratamiento duradero y eficaz es muy recomendable aplicar siempre el **protector de fondo**, y seguidamente aplicar el protector pigmentado (**lasure**), sobre todo si está sometida a la acción directa del Sol.

Posibles defectos y soluciones

1.- Decoloración: Los rayos del sol degradan progresivamente las resinas de los productos de acabado (sobre todo en aquellos que son transparentes) y producen un recalentamiento de la superficie de la madera que la va degradando. Este calentamiento es mayor si se utilizan protectores con mucho pigmento, es decir, los oscuros. Por tanto, no es aconsejable usar para **maderas** muy expuestas al **sol** protectores transparentes ni muy oscuros, debiéndose utilizar **protectores medianamente pigmentados**.

2.- Grietas: La aparición de grietas es más difícil de evitar, ya que se deben a los cambios de temperatura y de humedad. Una madera que reciba bruscamente un cambio de temperatura o humedad (por ejemplo, madera mojada a la que seguidamente le de el Sol) provocará un cambio dimensional en la misma que puede desembocar en la aparición de grietas. Los agrietamientos pueden evitarse en parte con los protectores de fondo, ya que protegen de la humedad evitando bruscos cambios dimensionales. Si una madera en exterior **tiene grietas**, siempre se pueden **rellenar** con una buena **masilla epoxi** de dos componentes para madera.

Mantenimiento de la madera en exterior

Debe realizarse periódicamente, generalmente de forma anual, o cuando se considere necesario. Los pasos para un buen mantenimiento son, de forma general, los siguientes:

- Si se ha dañado la superficie de la madera con riesgo de aparición de astillas, habrá que lijar cuidadosamente la zona afectada hasta obtener la calidad original del acabado.
- Higienizar la madera, abriendo el poro de la misma (esto puede conseguirse con un lijado superficial, que además eliminará irregularidades y suciedad).

- Posteriormente aplicar el protector de fondo y un lasure de poro abierto, que permite a la madera expulsar y absorber humedad de forma natural, y que además contiene elementos fungicidas e insecticidas.
- Por su carácter higroscópico, para maderas expuestas a la acción del sol y a variaciones de humedad, es conveniente mantener condiciones lo más estable posible. Para ello es aconsejable regalarla directamente o por aspersión con cierta frecuencia, para que mantenga un nivel higrotérmico estable.

⌂ Madera en INTERIOR

El tratamiento de maderas para interior es similar. En muebles, generalmente, se utiliza el Barniz. Este tratamiento puede realizarse sobre perfiles que no van a soportar tránsito de personas (si se instala como canto o como listelo decorativo) ya que el peligro de rotura o descascarillamiento de la capa no lo hace apto para perfiles que van a estar sometidos a tránsito peatonal (como por ejemplo, en peldaños). La aplicación de pinturas presenta el mismo problema. Una alternativa al uso de

barnices o pinturas son los lasures o barnices de poro abierto.

En este caso es muy conveniente aplicar también **protectores ignífugos**, aunque más bien son retardantes del fuego. Se aplican superficialmente por pulverización, y están indicados para maderas en interior, ya que son deslavables por el agua.

